

Auteursinstructie *Indische Letteren* **augustus 2015**

Algemeen

- Artikel als attachment in Word mailen naar: secr.indischeletteren@gmail.com;
- Minimaal **zes** illustraties apart meeleveren (dus niet in de tekst; digitaal). De redactie kan uit deze illustraties desgewenst een keuze uit maken, dan wel alle plaatsen.
- Lengte artikel: maximaal ca. 4000 woorden;
- Regelfstand: 1 (ook in citaten en afzonderlijke tekstblokken);
- Nieuwe alinea: inspringen (tab), behalve aan begin artikel en na kopje;
- Tekst niet uitlijnen en woorden niet afbreken;
- Deel het artikel in paragrafen in en maak gebruik van tussenkopjes (vet);
- In de tekst zo weinig mogelijk speciale instellingen en opmaak gebruiken;
- In de tekst aangeven waar bij voorkeur de foto's geplaatst moeten worden;

Spelling en leestekens

- Norm: uitgave uit 2005 van de *Woordenlijst Nederlandse taal* ('het Groene boekje');
- Indonesische (geografische) namen en termen: gebruik in een historische context de oude Indonesische spelling (bv. *oe* i.p.v. *u*), in andere gevallen de moderne spelling.

Cursief

Woorden in de tekst uit andere talen cursief.

Afkortingen

In de lopende tekst geen afkortingen gebruiken, dus: enzovoorts, bijvoorbeeld, circa, et cetera.

Bijschriften

- In de tekst komen de bijschriften direct onder de aangegeven plaats voor de foto's;
- In de bijschriften wel afkortingen gebruiken voor enzovoorts, bijvoorbeeld, circa, et cetera. Dus: enz, bijv., ca., etc.;
- Bronnen in de bijschriften tussen ronde haken en onderkast letter als het geen naam is, gevolgd door een punt, dus: (collectie Letterkundig Museum)., (collectie Museum Catharijneconvent, Utrecht)., (particuliere collectie).;
- 'collectie' wordt voluit geschreven;
- Het woord 'Bron' wordt in het bijschrift niet gebruikt;
- Het woord 'Foto' wordt in het bijschrift niet gebruikt, tenzij erachter de naam van de fotograaf volgt. Dus: (archief Moesson). Maar: (Foto: Frederique Smeets);
- Bron KITLV wordt beschreven als: (collectie UB/KITLV Leiden, DH 1023);
- Volgorde bijschrift: *Titel werk*, maker, jaar. Materiaal (copyright).

Getallen

- Gebruik altijd Arabische cijfers. Slechts in uiterste noodzaak Romeinse cijfers; deze worden dan in kapitaal weergegeven. Zinnen niet met een cijfer beginnen;

- In de lopende tekst getallen tot twintig, evenals tien-, honderd- en duizendtallen voluit schrijven, behalve bij percentages, maten, artikelen uit het Wetboek e.d.;
- Eeuw- en periodeaanduiding: ‘negentiende-eeuws’, ‘jaren dertig’.

Citaten

- Citaten van twee regels of minder: opnemen in de lopende tekst, tussen enkele, tegengestelde aanhalingstekens. Citaten in citaten met dubbele aanhalingstekens;
- Citaten van drie of meer regels: ongecursiveerd en zonder aanhalingstekens als apart tekstblok weergeven; het tekstblok springt in en staat tussen witregels. Geen kleinere letter gebruiken;
- Weglatingen in een citaat (aan het begin, midden en eind) worden verantwoord met [...].

Noten

- Eindnoten met in de tekst nummers in Arabische cijfers in superscript;
- Geen volledige titelbeschrijvingen in de noten, maar een aparte bibliografie;
- In noten alleen vermelding auteur(s) / redacteur(en), jaartal en paginanummer, afgesloten met een punt. Voorbeelden:
 - Nieuwenhuys 1978, p. 23.
 - Paasman en Van Zonneveld (red.) 1992, p. 54;
- Gebruik geen ‘idem’ bij herhaling van een auteur in de daaropvolgende noot. Dus:
 - Nieuwenhuys 1978, p. 23.
 - Nieuwenhuys 1978, p. 78-79.

Bibliografie (Zie voorbeelden onderaan)

- Elk artikel wordt besloten met een literatuuropgave;
- Titels van zelfstandige publicaties cursief;
- Titels van artikelen en hoofdstukken tussen enkele aanhalingstekens;
- De voertaal is Nederlands voor de aanduiding van delen, ‘met een nawoord door’ enz.;
- Onderdelen binnen een titelbeschrijving worden met een punt gemarkeerd, evenals het einde van de beschrijving. Uitzonderingen:
 - na de auteur(s) / redacteur(en) volgt een komma;
 - na de plaats van uitgave volgt een dubbele punt
 - na de uitgever volgt een komma;
 - tijdschriftartikel: na jaargang en nummervermelding volgt een komma;
- Hoofd- en ondertitel worden gescheiden door een punt;
- Een serienaam komt achteraan tussen ronde haakjes, het nummer van de serie volgt er direct op;
- Deelvermelding direct na de titel, gescheiden door een punt;
- Aantal delen direct na de titel, gescheiden door een punt, in arabische cijfers en ‘delen’ in onderkast (bv.: Titel. 2 delen.);
- Drukvermelding direct na de titel of deelvermelding gescheiden door een punt; eventuele aanvullende vermelding van de eerste druk komt helemaal achteraan in de beschrijving tussen vierkante haken;

- Wanneer plaats, uitgever of jaar van uitgave ontbreken, wordt dit op de volgende manier aangegeven: [Z.pl.]: Letterkundig Museum, 2008; Den Haag: [z.u.], 2008; Den Haag: Letterkundig Museum, [2008].
- Drukvermelding niet afkorten, niet tussen ronde haken en met een hoofdletter: 'Second edition' i.p.v. '2nd ed.' ; 'Derde, gewijzigde en herziene druk' i.p.v. '3^e gew. en herz. dr.'
- Aanvullende informatie: bv. 'Uitgave t.g.v.' of 'Diss. RUL' achteraan (na een evt. serienaam);
- Meer dan drie auteurs / redacteuren: de eerste vermelden gevolgd door 'e.a.';
- Meer dan één plaats van uitgave en/of uitgever: plaatsen en uitgevers scheiden met een forward slash (/), voor en na de slash komt geen spatie;
- Alles wordt omgezet naar het Nederlands m.u.v. de titel: dus Londen i.p.v. London, en (ed.) en (eds.) wordt (red.), tenzij het om een editie gaat, dan (ed.)

Illustraties

- Zorg ervoor dat de illustraties rechtenvrij zijn of vraag toestemming aan de rechthebbenden;
- Resolutie gescande afbeelding: 300 dpi, met een breedte van 12,5 cm en een hoogte van 10 cm;
- Aanleveren in tiff of jpg.

Voorbeelden bibliografie

❖ Monografie met één auteur

Nieuwenhuys, Rob, *Oost-Indische spiegel. Wat Nederlandse schrijvers en dichters over Indonesië hebben geschreven, vanaf de eerste jaren der Compagnie tot op heden*. Derde, herziene en gewijzigde druk. Amsterdam: Querido, 1978.

Daum, P.A., *Batavia-Amsterdam. Een reisschets*. Met een nawoord door Gerard Termorshuizen. Amsterdam: Nijgh & Van Ditmar, 1989.

Dolk, Liesbeth, *Twee zielen, twee gedachten. Tijdschriften en intellectuelen op Java (1900-1957)*. Leiden: KITLV, 1993. Diss. RUL.

❖ Monografie met meer dan drie auteurs/redacteuren

Paasman, Bert e.a. (red.), *Tjalie Robinson. De stem van Indisch Nederland*. Den Haag: Stichting Tong Tong, 1994.

❖ Monografie met serievermelding en aanvullende informatie

Bloembergen, Marieke en Remco Raben (red.), *Het koloniale beschavingsoffensief. Wegen naar het nieuwe Indië, 1890-1950*. Leiden: KITLV Uitgeverij, 2009. (Verhandelingen van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde 265). Uitg. t.g.v. het afscheid van Elsbeth Locher-Scholten van de Universiteit van Utrecht.

❖ Onder redactie verschenen werk

Baay, Reggie en Peter van Zonneveld (red.), *Indisch-Nederlandse literatuur. Dertien bijdragen voor Rob Nieuwenhuys*. Utrecht: Hes, 1988.

- ❖ Tijdschriftartikel
Bekkering, Harry, 'Springer en de anderen'. In: *Indische letteren* 27 (2012) 2, p. 86-94.

- ❖ Hoofdstuk uit een boek
Berg, Joop van den, 'Niet uit nostalgie. Beb Vuyk (1905)'. In: Murk Salverda (eindred.), *In Indië geweest. Maria Dermoût. H.J. Friedericy. Beb Vuyk.* 's-Gravenhage/Amsterdam: Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum/Querido, 1990, p. 84-119.

- ❖ Artikel uit een krant
Wagendorp, Bert, 'F. Springer'. In: *de Volkskrant*, 10 november 2011.

- ❖ Titels van cd's en internetpublicaties
Halink, Y., *DigiTaalbaak*. Houten 1998 (cd-rom).

- Slot, P., *Waar is dat nu voor nodig? Vier redenen om retorische vragen te gebruiken*. Geraadpleegd op 21 oktober 2001 via www.onzetaal.nl/dossier/overtuigen/vraag.html.